Základní informace ke SKLADBĚ

**VĚTA JEDNODUCHÁ** – má 1 přísudek

př: Petr snědl svačinu.   
 Snědl svačinu. *(nevyjádřený podmět ON)* Prší. (nemá podmět -> věta jednočlenná)

**SOUVĚTÍ** – má 2 a více přísudků   
 -> počet přísudků = počet vět v souvětí

př: Petr snědl svačinu a šel na záchod. (2 věty v souvětí)  
 Prší, kapky bubnují na parapet a já nevím, co budu dělat. (4 věty)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Druhy SOUVĚTÍ:

1. **PODŘADNÉ** – 1 věta hlavní + několik vět vedlejších (ve zkratce: 1VH + několik VV)

VH VV  
př: Řekl, že nám pomůže. (2 věty – VH může stát sama a dává smysl  
 - VV nemůže stát sama, protože závisí na VH;  
 samotná VV nedává smysl)

VV1 VH VV2   
Jestli zavolá, vyřiď mu, že přijdu za hodinu.   
 (3 věty – pokud je více VV, číslujeme je popořadě  
 - opět platí, že VH může stát sama a dává smysl, VV ne)

\* doporučuji spojky VV dávat do kroužku (tzv. podřadící spojky)

1. **SOUŘADNÉ** – 2 a více vět hlavních + několik vět vedlejších (ve zkratce: 2 a více VH + několik VV)

+ 0 vět vedlejších (VV v souřadném souvětí být nemusí!)

VH1 VH2

př: Těšil se domů, a tak velice pospíchal.   
 (2 věty – pokud je více VH, číslujeme je popořadě

- VH mohou stát samy a dávají smysl, především se však  
 řídíme spojkami, které musíte znát ZPAMĚTI!)

VH1 VH2 VH3

př: Těšil se domů, a tak velice pospíchal, ale doma nakonec nikoho nezastihl. (3 věty)

\* doporučuji spojky VH dávat do rámečku (tzv. souřadící spojky)

POMĚRY mezi VH (+ spojky)

1. **SLUČOVACÍ**  značka: + (značky se píší nad spojku)   
    - věty jsou významově rovnocenné  
    - píšeme čárku všude (kromě A, I, ANI, NEBO)

Spojky: **a, i, ani, nebo** - PŘED TĚMITO SPOJKAMI SE ČÁRKA NEPÍŠE!, pokud jsou ve slučovacím pom.  
 **také, též, pak   
 jednak - jednak  
 ani – ani**

VH1 + VH2  
př: Studoval jazyky a četl knihy.

VH1 + VH2  
 Sbalím si věci, pak půjdu na autobus.

VH1 + VH2  
 Ani nenapsal, ani se neozval.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **STUPŇOVACÍ** značka: 

- obsah druhé věty stupňuje obsah věty první  
- vždy píšeme čárku

Spojky: **ba, ba i, ba dokonce** (dokonce i)  
 **nejen – ale i  
 nejen – nýbrž i**  
 (nejen – ale dokonce)

VH1  VH2  
př: Honza dobře recitoval, dokonce hrál amatérské divadlo.

VH1  VH2  
 Prolezli jsme celý hrad, ba do sklepení jsme nahlédli

VH1  VH2  
 Tento příběh nejen slyšel od strýce, nýbrž ho i četl.

(pokud se jedná o dvojice spojek, píšeme značku nad tu spojku, která odděluje věty od sebe)

*Poznámka: může se objevit využití spojky* ***a*** *– např.* ***a ještě, a dokonce, a hlavně,…*** *- jedná se o poměr stupňovací, čárku tedy píšeme*

**

*př: Nepozdravil, a ještě byl nepříjemný.   
 – pomůže si v mysli nahradit spojkou, která nezmění význam věty   
 (např. Nepozdravil, dokonce byl nepříjemný.) – tady už je jasně cítit stupňování*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ODPOROVACÍ** značka: X

- obsahy vět si navzájem odporují

- vždy píšeme čárku

Spojky: **ale, avšak, přece, nýbrž  
 naopak, jenže  
 sice – ale**

VH1 X VH2

př: Začátek byl v osm hodin, ale to nám nikdo neřekl.

VH1 X VH2  
 Nezlobím se, naopak jsem mile překvapený.

VH1 X VH2  
 Sice měl z pozvání radost, ale odmítl přijít.

*Poznámka 1: může se objevit využití spojky* ***a*** *- jedná se o poměr odporovací, čárku tedy píšeme*

*X*

*př: Čekali jsme na něj, a on se neozval.   
 – pomůže si v mysli nahradit spojkou, která nezmění význam věty   
 (např. Čekali jsme na něj, ale on se neozval.) – tady už je jasně cítit odporování*

*Poznámka 2: spojka může úplně* ***chybět*** *(je zde pouze čárka)*

*X  
 př: Čekali jsme na něj, on se neozval.*

*- opět pomůže si domyslet spojku, která nezmění význam věty  
 (např. Čekali jsme na něj, ale on se neozval.) – tady už je jasně cítit odporování* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **VYLUČOVACÍ**  značka: 

- obsahy vět se navzájem vylučují (pokud platí obsah 1 věty, neplatí obsah věty 2.)  
- píšeme čárku všude – pozor ale na: NEBO, ANEBO, ČI  *(vysvětleno v poznámce dole)*

Spojky: **nebo, anebo, či  
 buď – nebo  
 buď – anebo**

VH1  VH2Př**:** Jdi domů, nebo se rodiče budou zlobit

VH1  VH2  
 Buď moji zprávu nedostal, anebo onemocněl.

*Poznámka: pokud se obsahy vět vzájemně výrazně nevylučují (jedná se spíše o možnost)   
 -> čárku před* ***nebo, anebo, či*** *NEPÍŠEME*

*Př: Večer se dívám na televizi nebo poslouchám rádio.  
 - vzájemně se to nevylučuje, jsou to možnosti -> čárku nepíšeme*

***X***

*Př: Buď přijmeš moje pravidla, nebo odejdi.  
 - nejedná se o možnosti, existuje pouze 1 řešení -> čárku píšeme*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **PŘÍČINNÝ (vysvětlovací)** značka: **←**

- druhá věta vysvětluje příčinu věty první

- vždy píšeme čárku

Spojky: **neboť, vždyť, totiž  
 (však také)**

VH1 **←** VH2  
 př: Nekřič, vždyť už běžím.

VH1 **←** VH2  
 Neslyšela jsem zvonek, byla jsem totiž v koupelně.

*Poznámka 1: Pozor na spojku, kterou k vyjádření příčiny použijeme! Pokud použijeme místo spojky* ***neboť*** *spojku* ***protože/jelikož/poněvadž****, už se nejedná o 2 věty hlavní. Jde o VH a VV!*

*VH1* **←** *VH2  
př: Nežijí tu raci, neboť voda není dost čistá. – souřadné souvětí*

***X***

*VH VV  
 Nežijí tu raci, protože voda není dost čistá. – podřadné souvětí*

*Poznámka 2: spojka může úplně* ***chybět*** *(je zde pouze čárka)*

**←** *př: Petr to jistě nezapomene, je to spolehlivý člověk.*

*- pomůže si domyslet spojku, která nezmění význam věty  
 (např. Petr to jistě nezapomene, neboť je to spolehlivý člověk.)   
 - tady už je jasně cítit vyjádření příčiny*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DŮSLEDKOVÝ** značka: **→**

- druhá věta vyjadřuje to, co vyplývá z věty první (2. věta vyjadřuje důsledek věty 1.)  
- vždy píšeme čárku

Spojky: **tedy, proto, tudíž  
 a tedy, a proto, a tak**

VH1 → VH2  
 př: Bojí se tmy, a proto má doma neustále rozsvíceno.

VH1 → VH2  
 Moc zlobila, nic tedy nedostane.

VH1 → VH2  
 Uvolnila se místa, a tak si jdeme sednout.

*Poznámka 1:* *spojka může úplně* ***chybět*** *(je zde pouze čárka)*

→ *př: Lež má krátké nohy, daleko nedojde.*

*- pomůže si domyslet spojku, která nezmění význam věty  
 (např. Lež má krátké nohy, a proto daleko nedojde.)   
 - tady už je jasně cítit vyjádření důsledku*

*Poznámka 2: poměr DŮSLEDKOVÝ je možné změnit na PŘÍČINNÝ a obráceně*

→ *př: Začalo pršet, a proto jsme zůstali doma. – poměr důsledkový*

**←** *Zůstali jsme doma, neboť začalo pršet. – poměr příčinný*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rada na závěr:

Pokud jste se ztratili v tom, co je příčina a co důsledek, normálně se zamyslete nad smyslem jednotlivých vět v souvětí.

Použijeme poslední dva příklady:

**Začalo pršet → zůstali jsme doma.** (důsledkový)  
(ZAČALO PRŠET – z toho plyne, že - JSME ZŮSTALI DOMA. Jaký blázen by tak chodil dobrovolně ven, když tam prší ☺ )  
šipka vám ukazuje směr, co z čeho vyplývá

**Zůstali jsme doma ← začalo pršet.** (příčinný/vysvětlovací)(ZŮSTALI JSME DOMA ……ale proč?.....na to nám odpoví až 2. věta…..NEBOŤ ZAČALO PRŠET)  
- vysvětlení se zde dozvídáme až ZPĚTNĚ (proto i šipka směřuje ZPÁTKY k 1. větě)  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

